



Good Friends

03

家族のような間柄。



「エリイちゃんは大学4年間で
少しづつにどんどん面白くなってい
ったよね」と照れながら会田さん。

会田 誠 × Chim↑Pom



Chim↑Pomの著書『芸術実行犯』発売を記念して会田さんがゲストで行われたトークショーの帰り道に渋谷で。お揃いのChim↑Pom Tシャツで居酒屋へ向かう途中に記念撮影。

会田誠をきっかけに出会い、会田家に集った仲間で結成されたChim↑Pom。師弟関係といわれるが、それをして軽く飛び越えた間柄。会って話すのは決まってチーン居酒屋だそうなので、いつものように飲みながら、互いの関係について話してもらつた。関係じゃないことを説明するために。

卯城 一時期、俺らを紹介する時、若い友人って言ってくれてたよね。

会田 そうだね。弟子とかそういう関係じゃないことを説明するために。稻岡と岡田は当時、僕がクラスを持っていた美学校の生徒だったけど、僕は別に実技を教えてたわけでもなく、ほぼ丸投げで何か作らせてただけ……。ひどい授業だったよね。

岡田 後で聞いたんだけど、俺が1期生の時に高校生だったエリイちゃんと出会って、俺たちの授業を休んでよく2人で遊んだんだってね。

エリイ 授業が近づくと「行きたくないなあ。まあ、あいつらは勝手にやるだろう」って言って休んでた。

でも、岡田はまだ1期生だから、ヨーゼフ・ボイスとか教えてもらつたらしいじゃん？ 僕らが学校に行つてた頃には、授業が5時までなのに6時頃に来てたよね。エリイ その間、遊んでたんだよ。僕がまともに機能するのは授業が終わって、コンビニに缶ビール買いに行ってからだから。単に僕の問題だけど。北国出身は酒が入らないと。

卯城と林はミツマ（アートギャラリー）にインターで来て、最初に僕の手伝いをしてもらつてたんだよね。

林 会田さんとゴージャラスがいたからミヅマだつたんだけど、いきなり二セ精子をひたすらティッシュで包む「セーフティ・ゴンザレス」の手伝いを3日もやらされて……。

会田 その後、妻（岡田裕子）の作品のモデルで、2人ともパンツ姿で腹が膨らんでる男をやつたんだよね。その後、卯城が僕の西荻窪の家や美学校に入りするようになつた。

03

ぼくのともだち

家族のような間柄。

憧れから始まった友情。
師弟を超えた仲です。



居酒屋で乾杯！ 左から、林さん、卯城さん、岡田さん、エリイさん、会田さん、稲岡さん。

Makoto Aida

●美術家

1965年新潟県生まれ。美少女、サラリーマン、戦争などをモチーフに、絵画を中心とした多岐にわたる手法で日本の恥部や暗部を表す。11月17日～2013年3月31日、森美術館で個展『会田誠展：天才でごめんなさい』開催。

Chim↑Pom

●アーティスト

2005年、卯城竜太、エリイ、林靖高、岡田将孝、水野俊紀、稻岡求で結成。都市や戦争、原発などをテーマに社会的メッセージの強い作品で知られる。9月22日～10月14日、渋谷パルコミュージアムで『Chim↑Pom展』開催。

卯城 でも、エリイちゃんが一番、会田さんは古株でしょう？

エリイ 高校の授業で2001年の

横浜トリエンナーレに行って「荒川河川敷のホームレス „ヨシオさん“ の遺作」を観て、「超天才がいる！」

たりする立体的な作品だったんだけど、これは本当に河川敷から拾つてきたのか、作ったのか、どっちなんだろうと思った。しかもすごくクサくってさ、本当にこの上でホームレスの人が寝たのかもしれないと思うと、夜、においを思い出して眠れなくて。想像力を引き立てられたらし、

なぜアートってこんなことするんだろうって考えるきっかけになった。その後の個展に行ったら、会田さんが緑のオニギリの格好をして、おでん配つて。それが初めて会田さんに会った日だね。その時に会田さんのトークを行ったんだよ。

会田 セーラー服でね。

エリイ 学校帰りだったからね。そこで「僕のモデルになつてよ」「あ、いいっすよ」みたいのが最初だった。

会田 だけどトリエンナーレの作品は、僕の中ではなかつたことにしていいのかなって思つてたよ。もう無理だけど、ダイジェスト版の画集が出たら絶対載せないようなタイプ。

林 タイトルも変えてましたよね？

会田 そう、「無題」に。

エリイ なんで「無題」にしたの？

会田 ごめんなさい（笑）。でも、ある意味、僕の中ではChim↑Pom的作品なのかも。生モノ主義というか、現物主義というか。60年代のある種の過激表現みたいなものとも共

通するんでしようけど、絵画や何かで比喩的に間接的に表現するんじゃなく、現物を持ってくるような。僕も若い頃はそういう作品にもトライしたけれど、あまりメインにならず、結局、比喩的な絵画に行つたのでね。

エリイ でも高校の時に会田さんに会つてなかつたら、人生全然違うのかなって、よく考えるんだよね。

卯城 最初、話しかけられて気持ち悪いとか思ひなかつたの？

エリイ 思つた（笑）。少しつづ離れが縮まるとかより、初めからグレイ寄ってきたから、マジでキモいと思つたけど、才能がキモさを超えてたね。天才の方方が勝つてた！

論議はしない。でも同じ、アートの地平にいる。

エリイ Chim↑Pomを結成した7年前頃は、よくみんな西荻窪の会田さんの家に行つたんだよね。

会田 当時の家は一軒家で多少広かつたから、週末になるとワラワラと

なんとなくみんなが家に飲みに来て、勝手にしゃべつて飲んで仲良くなつて、そういうなかで卯城が目星をつけたヤツに声をかけたんだよね。

エリイ ちょうど10年前の話だね。多分、暇だったから、毎日のように奥さんのご飯を食べに行つてた。会田さんはいつも鶴の恩返しみたいに

「絶対入っちゃいけませんよ」と言つて一人で制作してたけど、夜になつて下の階でお酒を飲みだした

頃、ガラッと入つて、ラフもスケッチも、そこらへんに落ちてる手帳や通帳も見て、天才はこんな感じなんだなって思つてた。たまに会田さんががつて「わああ～見ないでください！」「やだね！」みたいな感じで。会田さんつて制作を見られるのは嫌がるのに、ピンクのゲロを吐く

「ERIGERO」を撮つた時は写りたがつてチヨロチヨロしたりしてさ。最近まで年越しやお盆は会田さん家だつたけど、不毛だからやめた（笑）。

卯城 僕なんか今も毎年、盆と正月



「酒飲めない人と友達になるのは難しいよね」と会田さん。



「飲んだらただの酔っ払いのおっさんだった」と卯城さん。

は必ず会田家で過ごしてゐるよ。不毛

だとわかつても、田舎に行くのと
同じ感覚になつてゐるから。ところで
稻岡君、一言もしゃべつてないけど、

岡田 会田さん家に住んでたじやん。
稻岡 なぜか免許もないのに会田さ

さんが車を買つたから……。

会田 免許を取るまで、九十九里の
家で運転手をしてもらつてたんだよ。

卯城 一緒に住んでたからか、稻岡
君は会田さんのこと若干ナメてるよ
ね？（笑）俺は会田さんはだん
だん友達感が出てきたかも。最初、

憧れから始まつたから、2～3年は
2人になると緊張したけど、ある朝
ペロペロに酔つ払つた会田さんと2
人きりになつた時、『ただの酔つ払
いのおつさんといふ感』が憧れを上
回つて、一線越えた感じがした。

会田 Chim↑Pomの本で、僕がダメ
人間なのを見て安心したみたいな話
があつたけど、僕はせいぜい酒に酔
つておかしくなるくらいで、もつと
破滅的な生活して天賦肌はいるよ。

エリイ それだけじゃなく、会田さ
んつていろんなモノの見方ができる
からかな、安心感があるんだよ。例
えば、これはダメという絵にも違う
見方をしたりする。正解が不正解に
なつたり、不正解が正解になつたり
が常に繰り広げられるんだよね。

会田 僕が他の中年アーティストと
違うのは来るもの拒まずでジャッジ
しないところ。Chim↑Pomに対する
も理解者なわけじゃなく、無理解者
にならないくらいのところで判断を
保留して、行く末を見てるというか。

卯城 でも、会田さんは自分にない
かの車を買つたから……。

ものを面白がるよね。

会田 アートとはこうだつていうの
がないから。これもありかと思わせ
るような若手がいると、これもあり
かもしれないですよ、と世界に宣伝
したくなる。僕が若手と付き合うの
は、どこより日本の美術界がよくな
つた方がいいと思うから。僕には年
齢的にもキャラ的にも限界があるか
ら、僕にない要素と若さがあるヤツ
は、なるべくもり立ててやりたい。

年上や同世代には少し攻撃的な視線
も持つてゐるけれど、若手になると
父や兄のモードが強くなるのかな。
年下は未知の生き物で、自分でコン
トロールしようとか、する義務があ
るとか、思つてないだけなんだよ。

卯城 会田さんつて何だかんだ言つ
てアートが好きだよね。お互いア
ートの議論をすることは一切ないけど、

会田さんほどアートへの愛が深い人
はあまりいないと思う。ほら、一度

だけ作品のことと/or切れたことあ
つたでしょ？ 会田さんが怒つたの
を見たのってその時だけだよね。

エリイ あ、ブチ切れてた！ 会田さ
んつて、公園で花火で遊んで、
服に火がついて燃えちゃつても、全
然怒らないで、「エリイちゃん、危な
いですよ！」つて感じなのに。

林 むしろ、火傷しながら「リアク
ション下手でごめんね」つて。

岡田 謝つてた（笑）。

エリイ なのに、美術とか本質的な
ことになると、全然違う！
会田 あの時はオイスターバーを併
設したギャラリーで、バーのために
展示を制限されたんだよね。

林 ギャラリーのオーナーに向かつ
ともだちデータ

最初の出会い
展覧会、美学校、ギャラリーで、
それそれが会田さんと出会う。

ともだち歴
10年。

会う頻度
今は1カ月に1度くらい。

会うときの状況
だいたい展覧会のオープニングな
どで。帰りに居酒屋へ飲みに行く。

相手の呼び方
エリイちゃん、ほかは苗字。稀に
稻岡“君”（会田さん）。会田さん、
まこちゃん（Chim↑Pom）。

共通のともだち
岡田裕子さん、寅次郎くん（会田
さん家族）、藤城里香さん（元会
田さん、現Chim↑Pom担当）。

て「ぶつ壊してやるぞー！」って叫
んでた（笑）。しかもオープニング
初日にだよ。全く空気も読まずに。

岡田 そしたらまんまと壊れた。

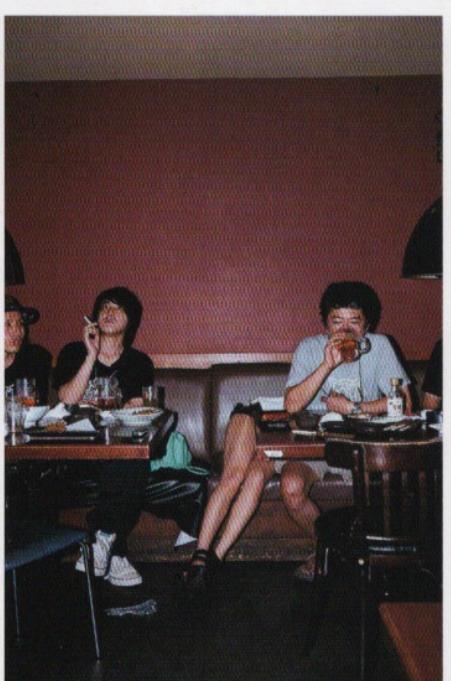
卯城 1年未満で。いつもやさしく
てヘラヘラしてるのに。その時、俺
は会田さんつてカッコイイと思った！

エリイ これからも、長く。
家族みたいな関係で。

クラスの太陽だつたよ。2～3人の
親友と、いつも一緒にいるような。
林 本当に親友だつたんですか？
会田 親友っぽかつたね。それが大
学で終わっちゃつたな。少しハード
な友人付き合いをしちゃつて、それ
から僕の友達関係がおかしくなつた。
エリイ 嫌なことがあつたの？

会田 そうでもないけど、女も絡む
からちょっとね。夏目漱石の『こゝ
る』的な感じがあつて、そこで僕の
友達というものが終わつたんだ。

エリイ Chim↑Pomは卯城くんと
林くんが高校の同級生だつたり、も
う10年の仲だつたり、友達感でい
られるのがいいんだよね。もちろん
電話をする相手は誰もいないけど。
卯城 今度、やつてみます？ 会田
さんはこれからも長そだから。
会田 老後の介護もあるからね（笑）。



会田さんの後ろにゴロリ。ちょっと休憩中のエリイさん。