

TOP 特集 21世紀の女子解放論 もっともっと、気持ちいい毎日を 第2回 エリイ (Chim↑Pom)

特集 PR

Tweet

0



SUPPORTED BY iroha
SPONSORED BY TEVA

第2回
エリイ
(Chim↑Pom)



SPECIAL PR
特集





テキスト：島貴泰介 撮影：豊島望 場所提供：園子温アトリエ

APOGEEが語る、異端児として戦った10年。今、時代の中心に至る

時代を射抜いた前作から3年。そのタイムレスな音は若き先鋭たちとも共振する



小山健×たなかみさき、SNSを語る。いいね！の数より大事なこと

SNSで人気を得たクリエイター2人だからこそ語れる、SNSの上手な使い方



ビヨークは、アイスランド国民にとっての国民的歌手ではなかった

男女平等超先進国で多数のアーティストを輩出する、アイスランドの実態を訊く



エリイ

現代美術作家。2005年に結成したアートティスト集団「Chim↑Pom」のミューズ。Chim↑Pomは、時代のリアルに反射神経で反応し、現代社会に全力で介入した強い社会的メッセージを持つ作品で知られ、世界中の展覧会に参加。海外でもさまざまなプロジェクトを展開し、2015年にはアジアの若手作家を表彰する『プルデンシャル・アイ・アワード』で大賞に選出された。2014年6月に初の写真集『エリイはいつも気持ち悪い』を発売し、7月にはChim↑Pomの新プロジェクトとして、ショップ兼オフィス「KANE-ZANMAI」をオープンさせた。

[Chim↑Pom official site](#)

[ElliE official site](#)

1
/3

エリイの結婚観とは?
「やったことがないことをやりたい欲求が強い」

2014年1月にエリイさんは結婚されましたね。「めでたい！」と思う一方、「Chim↑Pomのエリイが結婚!？」という驚きも大きかったです。



レポート

寺尾紗穂が東京の東エリアを探訪。見えなくなった過去を調査する

墨田にある慰靈堂や社会福祉会館、教会を巡り、さまざまな証言者と出会い話す



コラム

葛飾北斎、引っ越しの数93回。奇行と創造が一体の画狂人生90年

着物のデザインや自己プロデュースの才能も持った北斎の生涯を逸話で紹介





エリイ：そうですか？

現代社会を芸術で挑発するChim↑Pomの活動を知る者としては、表現のためにどんどん突き進んでいくというイメージがエリイさんにありました。ぶしつけな質問ですけど、なんで結婚したんですか？

エリイ：結婚した理由……愛じゃないですか？　夫を愛しているから。「結婚しよう」と言われ、結婚した。以上。

旦那さんの手塚真輝さんとの馴れ初めを聞いてもいいですか？　歌舞伎町の有名ホストで経営者ですよね。

エリイ：そうです。最初の出会いは、歌舞伎町のロボットレストランに行ったら彼がいたんですよ。

ロボットレストランは2012年のオープンですから、けっこう最近の話ですね。



KIGIの二人がルドン展を鑑賞。実物の絵画を見る醍醐味を語る

『グラン・ブーケ』を筆頭に装飾画全16点が一堂に会した展覧会の魅力を語る



インタビュー

関和亮が71.8秒で人の一生を撮った。グリコのウェブ動画の舞台裏

Perfume、サカナクション、星野源のMVを手がける映像ディレクターが語る



インタビュー

エリイ：出会って1年で結婚したんで。最初の日は、新宿ゴールデン街で1杯呑んだくらいだったんですよ。その2日後、呑んでたら「バーに来い」と友達から電話で呼び出されて。行ったら彼がいて、「付き合おうよ」って言わされたから付き合って、1年したら「結婚しようよ」って言わされたから結婚した。以上。

コンパクトですね（笑）。例えば、アーティスト同士のカップルだと、「愛があっても結婚しなくていいじゃん」とて考え方の人も多いと思うんですよ。だから、外からの印象だと「思い切ったな！」と。

エリイ：なるほど。ところで、この中で結婚してる人!?

（拳手ゼロ）

エリイ：まあ別に結婚はしなくてもいいと思う。私はやったことがないことをやりたい欲求がすごく強いんですよ。うちのお母さんは結婚してるし、身近に結婚したことある人がたくさんいるのに、私がその経験を踏まないというのを許せないというか。それが大きい動機かもしれないですね。

結婚に至るまでにドラマはありましたか？ 心の揺れ動きとか。

エリイ：苗字が変わることに抵抗はありましたが、他はそんなにはないです。私ってニーズに応えたいタイプなので。

「付き合おうよ」って言わされたから付き合って、1年したら「結婚しようよ」って言わされたから結婚した。以上。

『刑事ゆがみ』が見せた、これまでとは違う浅野忠信、神木隆之介

「刑事コンビ」ドラマに新風。これまでとは違うコンビに、絶妙な説得力がある



インタビュー

Awesome City Clubが振り返り、明かす、実はピンチだった1年

「もう限界かも」と考えていたバンドの危機を乗り越え、再び逞しく歩み始めた



インタビュー

池松壮亮が明かす 生きづらい現代日本で、映画に取り組む覚悟

新井英樹原作、真利子哲也監督のドラマ『宮本から君へ』。主演俳優の思い

それは他の人からのニーズに？

エリイ：うん。「付き合おうよ」って言われたら、付き合うかな。私のことを好きな人が好きなんですよ。

実際に結婚してみてどうでしたか？

エリイ：めっちゃ嬉しいですね。私の展覧会とか応援してくれるし、海外で作品発表があったら必ず来てくれるし。心強いですよね。何かあったら「夫に言ってください」「夫が支払います」みたいな（笑）。

たしかに心強い（笑）。精神的な心強さもありますか？

エリイ：精神的なところではそんなに変わらないですね。逆に束縛もないですし。「何かをするな」と言わされたことは1度もないです。

ベストパートナーじゃないですか！

エリイ：そうですね。

一般的な結婚式は「茶番」
路上で式を挙げ、Chim↑Pomとして作品化

もっと見る

BACKNUMBER PR 注目のバックナンバー



のんインタビュー 音楽をやらずにはいられなかった本音と喜び

自主レーベルを設立し、本格的な音楽活動をスタートさせた、のんの音楽への思い



最果タヒ×山戸結希 この時代の一番の共犯者たち「言葉」を語る

「変わってるね」と言われる内的な表現がボ



撮影：篠山紀信

Chim↑Pomは、エリイさんの結婚式を『Love is Over』という作品にしています。歌舞伎町の風林会館で朝まで披露宴をやって、翌朝新宿を結婚パレードならぬ、結婚デモをするという。デモなので警察の監視付きでした（笑）。

エリイ：Chim↑Pomで、私が今まで撮りためた写真集を作ろうって話してたタイミングで結婚することになったんですよ。それでメンバーと相談して、単に作品集を作るよりは結婚式を作品にしたほうが面白いから、写真集にしてしまおうと。

篠山紀信とレスリー・キーが撮影担当という豪華な結婚パレード。

ップカルチャーになるまでの戦い



インタビュー

菊地成孔×湯山玲子対談 「文化系バリピ」のススメ

音楽家自らが料理やワインの統括まで行う、世界でも珍しい贅沢な晚餐会とは？



インタビュー

BRAHMAN・TOSHI-LOWが語る、寺山修司に学んだ言葉と生き方

「バンドマンになりたいと思う以前に、詩人になりたいと思ってた」と明かす

人間らしい営みこそが、人の脈々と
ベースなんぢやないですか？

ニュース

特集

おすすめの記事

動画これだけは

イベントを探す？

今週の編集部まとめ

エリイ：新しい結婚式の提示をしたかったんですよね。だから、最初から結婚式場でやろうとはさらさら思ってなかった。でも、式の4日前までウェディングドレスのことをきれいさっぱり忘れていて。

忘れてたんですか!?

エリイ：とりあえずウェディングドレス場に行って、「4日後に借りたいんですけど」って言ったら、「え!? 何言ってんの?」みたいな感じで突き返され



コラム

『めちゃイケ』で注目を浴びた、 三浦大知のすごさの本質に迫る

すごいのはダンススキルだけではない。
Folder時代からの進化と努力をたどる

PICKUP VIDEO 動画これだけは

Gotch 『Baby Don't Cry』 Music V..



Gotch“Baby Don’t Cry”

Gotch“Baby Don’t Cry”的MVが公開。退屈を煮詰め、遺伝子を恨む田舎の少女。その切実さが

て、「1年後じゃないと無理です」って言われて。見るに耐えられるドレスは、借りるのに100万円くらいするし。

高い！ それでドレスをゴミ袋で手作りした？

エリイ：そう。友達に相談して、Chim↑Pomのメンバーと一緒に、夜な夜なゴミ袋とガムテープで作った（笑）。

結婚式を作品にしようと思った理由は何ですか？

エリイ：結婚式ってほぼ茶番じゃないですか。たまに超いい結婚式もあるけど。友人代表として出てきた人が手紙を読んだりするけど、「実際はそんなに仲よくないじゃん」とか。何のためにやっているのかわからない。自己満足のためなのですかね？

システム化されているのが嫌？

エリイ：儀式的なものがあった方がいいと思うんですけど。でも、誰にも知られずにひっそり結婚すると離婚する確率が高いって言うじゃないですか。だから、「結婚しました」と家族や友人に伝えるのはいい。結婚はパブリックなものだから。でも、それをやるためにには自分の家でもいいし、公園でもいいし、どこでやってもいいじゃないかと。狐の嫁入りだって、皇室のパレードだって路上。

たしかに今の結婚は制度に紐づけられすぎていますよね。

エリイ：結婚って本来は、「一緒に暮らそう、生きよう」って人と人が決めることで、すごい人間らしいことですからね。そういう人間らしい営みこそ

表れるような強い光を切り取るフィルム映像や、思い出を振り返るように切り替わる画角、そして何より、全編を一貫する穏やかな眼差しと、改めて引き立つリリックが見所。〈夢や希望で進む時代ではない／だけどすべてがクソってわけでもない〉〈後戻りはできないけれど／悲しまないで歌ってよ Baby〉。焼けるような思いを抱えるすべての少年、少女たちにGotchはこう歌いかけます。（井戸沼）

POPULAR ENTRY

人気の記事

- 1  星野源がうた寝＆天の声と掛け合う サッポロ「麦のくつろぎ」新CM

- 2  広瀬すずと中川大志がシーブリーズ CMで大人カップル役 CMソングは 大原櫻子

- 3  菅田将暉×土屋太鳳『となりの怪物くん』場面写真 古川雄輝や山田裕貴らも

- 4  山田孝之×柿澤勇人×福田雄一 ミュージカルに渡辺麻友、山田優、佐藤二朗ら

- 5  真木よう子×井上真央×大泉洋らの家族風景 『焼肉ドラゴン』予告＆新画像

- 6  同性愛を公表、男子フィギュア元五輪王者の記録映画『The Ice King』

が、人の脈々と受け継がれてきたベースなんじゃないですか？

21世紀の女子解放論、表現編
東京電力福島第一原発周辺の帰還困難区域内に入り
作品を展示するChim↑Pomの根気

PAGE 1 > [2](#) > [3](#)

[一覧へ戻る](#)

[この記事をつぶやく](#)

[この記事をシェアする](#)

RELATED ARTICLES PR 関連特集



清 竜人×エリイ
(Chim↑Pom) ビー
ルを片手に語る、仕事
の裏側

[OTHER](#) [ART/DESIGN](#)
[MUSIC](#)

2015/12/25

- 7 18禁の『都築響一 presents 渋谷残酷劇場』展、地獄寺や拷問美術館を紹介

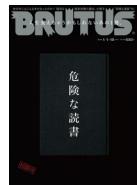
- 8 土屋太鳳×芳根京子がキス＆罵り合い『累-かさね-』特報&追加キャスト

- 9 岡崎京子『チワワちゃん』実写映画化、門脇麦、成田凌、寛一郎ら共演

- 10 池松壮亮が明かす 生きづらい現代日本で、映画に取り組む覚悟

RELATED

関連記事



「危険な読書」を指南する『BRUTUS』に川上弘美、エリイ、水野しづ、phaら

BOOK

2017/12/13



『POPEYE』映画とドーナツ特集 坂本慎太郎やエリイら47人の好きな映画も

BOOK

2017/10/09



エリイ、石田尚志、しりあがり寿らに現代アートを学ぶ「MAD」受講生募集

ART/DESIGN

2017/03/07



瑛太、細野晴臣、瀧、YONCEら33人が「二十歳のとき」語る『POPEYE』特集

BOOK

2017/02/10



『STUDIO VOICE』最新号は「夜」特集、7写真家が各都市の夜を切り取る

BOOK

2016/10/19



渋谷パルコが8月7日に「一度さよなら」、休業前のキャンペーンも

OTHER

2016/04/06



園子温のSF映画『ひそひそ星』予告編、園に迫る記録映画の予告も

MOVIE

2016/03/25



記録映画『園子温といふ生きもの』、染谷将太＆二階堂ふみの証言も

MOVIE

2016/02/16

DON'T MISS IT!

注目のイベント

『清里フォトアートミュージアム
収蔵作品展 原点を、永遠に。
—2018—』

2018年3月24日（土）～
2018年5月13日（日）
東京都写真美術館
入場無料 / アンセル・アダムス / マヌ
エル・アルバレス・ブラボ / 荒木経惟
/ ビル・プラント

ART/DESIGN

SHE IS SUMMER 『WATER
TOUR』 東京公演

2018年4月1日（日）

WWW X

SHE IS SUMMER

MUSIC

佐々木敦×綾門優季×小田尚稔×額
田大志『現代日本演劇の新潮流—
一テクストと、その上演』

2018年4月2日（月）

ゲンロンカフェ

佐々木敦 / 綾門優季 / 小田尚稔 / 額田
大志 / 青年団リンク キュイ

STAGE

イベントをもっと探す

POPULAR TAG

人気のタグ

PUNPEE

DYGL

WANIMA

小袋成彬

最果タヒ

星野源

POPULAR IMAGES

人気の画像



CINRA.NET  プライバシーポリシー 利用規約 サイトマップ お問い合わせ メールマガジン登録 / 解除

Our Projects



CINRA.NET



CINRA.JOB



CINRA.STORE



exPoP!!!!



HereNow



She is

Powered by

CULTURAL
CREATIVE
INTERNATIONAL.

Copyright CINRA. inc, All Rights Reserved

[ニュース](#)[特集](#)[おすすめの記事](#)[動画これだけは](#)[イベントを探す？](#)[今週の編集部まとめ](#)

カテゴリ

[ART/DESIGN](#)[MUSIC](#)[MOVIE](#)[STAGE](#)[BOOK](#)[OTHER](#)

最新記事



[清川あさみ『美女採集』新作展 コムアイ、和田アキ子ら4人を「採集」](#)

19:00



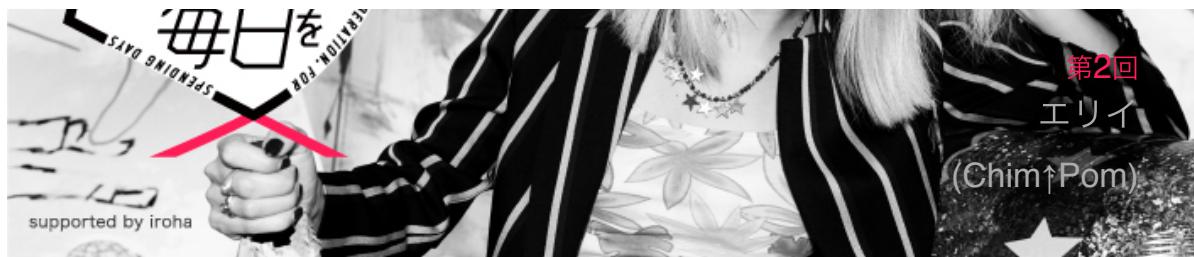
[『カードキャプターさくら展』が10月に六本木で開催 作品世界を体験](#)

15:00



[門脇麦主演、井浦新が若松孝二役 若松プロ描く『止められるか、俺たちを』](#)

10:00



2/3

SPECIAL PR 特集



インタビュー

クリエイションに対して 「人生をかけている」という意識



Chim↑Pomって、社会風刺やカウンター精神で語られるところも多いですけど、じつは「人間らしい営みとは何か?」「人間らしく生きるとは何か?」って問い合わせとても大きい気がします。

エリイ：そうですね。私は、カンボジアでマンゴーでも食べながらダラダラ暮らしたいんですよ。芸術家じゃない人生がもう1個あったらね。

エリイさんくらい活動的だと、ダラダラ暮らそうとしても3日くらいで飽きるので？

APOGEEが語る、異端児として戦った10年。今、時代の中心に至る

時代を射抜いた前作から3年。そのタイムレスな音は若き先鋭たちとも共振する



小山健×たなかみさき、SNSを語る。いいね！の数より大事なこと

SNSで人気を得たクリエイター2人だからこそ語れる、SNSの上手な使い方

インタビュー

ビヨークは、アイスランド国民にとっての国民的歌手ではなかった

男女平等超先進国で多数のアーティストを輩出する、アイスランドの実態を訊く

Chim↑Pomは時代を映し出して、そこに呼応するように作品を作っている。

エリイ：それが全然飽きないんですよね。これって私の特技だと思うんですけど、人って働いたりしてないと不安になるじゃないですか。それが私には一切なくて。お酒さえあればカンボジアでもいいし、東京でもいい。私にとっての地獄はお酒が呑めなくなることだと思う（笑）。

でもChim↑Pomにとっては、都市部で生きていることもクリエーションの大きなポイントである気もします。

エリイ：Chim↑Pomは時代を映し出して、そこに呼応するように作品を作っているので、カンボジアやインドネシアでマンゴー食べながらでも、何かは作っちゃう。でも、私がそこに行く意味はないかもしれないとも思っちゃうんですよね。そこに人生をかける意味が見つかるならいいんですけどね。

レポート

寺尾紗穂が東京の東エリアを探訪。見えなくなった過去を調査する

墨田にある慰靈堂や社会福祉会館、教会を巡り、さまざまな証言者と出会い話す

コラム

葛飾北斎、引っ越しの数93回。奇行と創造が一体の画狂人生90年

着物のデザインや自己プロデュースの才能も持った北斎の生涯を逸話で紹介

エリイのすさまじい根気と行動力 東京電力福島第一原発周辺の帰還困難区域内に 展覧会をオープン



Chim↑Pomが最近発表した新プロジェクトがありますよね。東京電力福島第一原発周辺の帰還困難区域内に作品を展示するという。

エリイ：『Don't follow the wind』ですね。

当然立ち入りが禁止あるいは制限されているエリアだから、直接作品を見られる保証はない。だから会期も「2015年3月11日～」となっていて、終了時期は明言されてない。というか明言しようがない。いわば「観に行くことができない展覧会」というコンセプトです。

インタビュー

KIGIの二人がルドン展を鑑賞。実物の絵画を見る醍醐味を語る

『グラン・ブーケ』を筆頭に装飾画全16点が一堂に会した展覧会の魅力を語る

インタビュー

関和亮が71.8秒で人の一生を撮った。グリコのウェブ動画の舞台裏

Perfume、サカナクション、星野源のMVを手がける映像ディレクターが語る

レポート

原発事故を体験した人々は、信じていたものが一気に崩壊した。「自分の考えていること、見ていることがすべてではない」。

エリイ：2年半くらい前からずっと進めていたんですよね。Chim↑Pomは、震災直後から福島に行って原発のすぐ横で作品を作ってきた。事故前まではそこで普通の暮らしをしてきた人たちが、区域内で暮らせなくなった状態を間近で見聞きしてきたんですよ。それで「観に行けない展覧会」というプランを考えま

『刑事ゆがみ』が見せた、これまでとは違う浅野忠信、神木隆之介

「刑事コンビ」ドラマに新風。これまでとは違うコンビに、絶妙な説得力がある

インタビュー

Awesome City Clubが振り返り、明かす、実はピンチだった1年

「もう限界かも」と考えていたバンドの危機を乗り越え、再び逞しく歩み始めた

インタビュー

池松壮亮が明かす 生きづらい現代日本で、映画に取り組む覚悟

新井英樹原作、真利子哲也監督のドラマ『宮本から君へ』。主演俳優の思い

した。

Chim↑Pom以外にも、アイ・ウェイウェイや宮永愛子など国内外の人気作家の作品が展示されているのに観ることができないっていうのは、「表に現わす」という表現行為に対して、意図的に矛盾を突きつけてますよね。それは福島第一原発周辺の理不尽な状況にも通じる。

エリイ：そこに住んでいたおじさんとかに、実行委員会のメンバーと共に「展示場所として家貸してください」ってお願いしたり、市役所の人に交渉に行ったり。OKしてくれる人もいれば、ダメだって言う人もいて、そういうのを繰り返して進めました。

じゃあ2年半は、ネゴシエーションに大半の時間をかけた？

エリイ：そうですね。もともと住んでいた人ですら、1年間のあいだに帰還困難区域内に入れる回数が制限されてるから。その数少ない権利をChim↑Pomに渡してくれて、私たちはそのおかげで区域内に入れて展覧会を作ることができた。

その人たちが、限られたチャンスを『Don't follow the wind』に渡しているわけじゃないですか。その信頼関係はすごいですね。

エリイ：避難を余儀なくされている人たちの多くは、もともと原発事業を安全なものと思い、補助金ももらっていたのに、事故以降その神話が完全に反転してしまった。つまり、信じていたものが一気に崩壊したという暗い体験をしているんです。その体験が、アートの起源である「自分の考えていること、見ていることがすべてではない」ということの理解にもつながったんだと思います。

もっと見る

BACKNUMBER PR 注目のバックナンバー

インタビュー

のんインタビュー 音楽をやらずにはいられなかった本音と喜び

自主レーベルを設立し、本格的な音楽活動をスタートさせた、のんの音楽への思い

インタビュー

最果タヒ×山戸結希 この時代の一番の共犯者たち「言葉」を語る

「変わってるね」と言われる内的な表現がボ

なるほど。

ップカルチャーになるまでの戦い

エリイ：それまでは現代アートへの理解はかなり薄かったんだろうけど、原発事故を体験して、思考を超えた先に存在するものがあるということに気が向いたんだと思います。交渉の過程で一番心に刺さったのが、あるおじさんが言った言葉。「100年後でも200年後でも、この市の名前がどっかの片隅に残って、土を掘り返した時に出てきたらいいな」って。普通の人たちが数百年後のことなんて絶対に考えないです。私たちの行為に賛同しても、自分には何の得にもならない、むしろ非難されるリスクだってあるのに。よっぽどそれまでの考え方を搖るがす影響があったんだなって。

芸術が関わる長大な歴史や、目指そうとしているものが、図らずも原発の事故を体験してしまった人たちとつながってしまったんですね。その中でChim↑Pomが今回のプロジェクトで目的地にしているものはなんでしょう？

エリイ：「しばらく観に行けない展覧会」ではあるけれど、意外と早く行ける会場もあるかもしれないですよ。除染も進んでいるし、2020年の東京オリンピックや帰還事業の推進など目標を決めて、段階的に開放しようとしているところもあるんですよね。でも、自分たちではわからないですから。もしかしたら長期間公開されない会場もあるかもしれません。

点在する展示地域の中で、見られるものと見られないものが混在する状況が現れた時、福島のみならず日本の置かれた社会状況や政治性も露わになるかもしれません。また、それはある意味でランドアート的なものでもあって、これからもずっと地表に残り続ける作品とも言える。エリイさんは、Chim↑Pomとして、歴史に関わる大きな仕事を引き受けたんだなと思います。

エリイ：残るかもしれないし、また震災が起こってぐちゃぐちゃになって、何にもなくなってしまうかもしれないですよね。そうやってアート作品は淘汰さ

インタビュー

菊地成孔×湯山玲子対談 「文化系バリピ」のススメ

音楽家自らが料理やワインの統括まで行う、世界でも珍しい贅沢な晚餐会とは？

インタビュー

BRAHMAN・TOSHI-LLOWが語る、寺山修司に学んだ言葉と生き方

「バンドマンになりたいと思う以前に、詩人になりたいと思ってた」と明かす

れています。

21世紀の女子解放論、男女の違い編
Chim↑Pomの中で紅一点のエリイ、
男性5人との付き合い方

PAGE [1](#) > [2](#) > [3](#)

[一覧へ戻る](#)

[この記事をつぶやく](#)

[この記事をシェアする](#)

DON'T MISS IT!

注目のイベント

コラム

『めちゃイケ』で注目を浴びた、 三浦大知のすごさの本質に迫る

すごいのはダンススキルだけではない。
Folder時代からの進化と努力をたどる

[もっと見る](#)

PICKUP VIDEO

動画これだけは

Gotch“Baby Don't Cry”

Gotch“Baby Don't Cry”的MVが公開。退屈を煮詰め、遺伝子を恨む田舎の少女。その切実さが表れるような強い光を切り取るフィルム映像や、思い出を振り返るように切り替わる画角、そして何より、全編を一貫する穏やかな眼差し

**佐々木敦×綾門優季×小田尚稔×額
田大志『現代日本演劇の新潮流一
テクストと、その上演』**

2018年4月2日（月）

ゲンロンカフェ

佐々木敦 / 綾門優季 / 小田尚稔 / 額田
大志 / 青年団リンク キュイ

[STAGE](#)

『BPM ビート・パー・ミニット』

2018年3月24日（土）～

BPM ビート・パー・ミニット / ロバ
ン・カンピヨ / ナウエル・ペレーズ・
ビスカヤート / アルノー・ヴァロワ /
アデル・エネル

[MOVIE](#)

[イベントをもっと探す](#)

**『TEAM NACS 第16回公演
PARAMUSHIR~信じ続けた土魂
の旗を掲げて』 ライブ・ビューイ
ング**

2018年4月1日（日）

TEAM NACS / 森崎博之 / 安田顕 / 戸
次重幸 / 大泉洋

[MOVIE](#) [STAGE](#)

と、改めて引き立つリックが見所。〈夢や希
望で進む時代ではない／だけどすべてがクソっ
てわけでもない〉〈後戻りはできないけれど／
悲しまないで歌ってよ Baby〉。焼けるような
思いを抱えるすべての少年、少女たちにGotch
はこう歌いかけます。（井戸沼）

POPULAR ENTRY

人気の記事

- 1 星野源がうたた寝&天の声と掛け合
う サッポロ「麦のくつろぎ」新
CM
- 2 広瀬すずと中川大志がシーブリーズ
CMで大人カップル役 CMソングは
大原櫻子
- 3 菅田将暉×土屋太鳳『となりの怪物
くん』場面写真 古川雄輝や山田裕
貴らも
- 4 山田孝之×柿澤勇人×福田雄一ミュー
ジカルに渡辺麻友、山田優、佐藤二
朗ら
- 5 真木よう子×井上真央×大泉洋らの家
族風景 『焼肉ドラゴン』予告＆新
画像
- 6 同性愛を公表、男子フィギュア元五
輪王者の記録映画『The Ice King』
- 7 18禁の『都築響一 presents 渋谷残
酷劇場』展、地獄寺や拷問美術館を

POPULAR TAG

人気のタグ

星野源

YUKI

小沢健二

tofubeats

カネコアヤノ

PUNPEE

POPULAR IMAGES

人気の画像

紹介

- 8 土屋太鳳×芳根京子がキス＆罵り合い『累-かさね-』特報&追加キャスト
- 9 岡崎京子『チワワちゃん』実写映画化、門脇麦、成田凌、寛一郎ら共演
- 10 池松壮亮が明かす 生きづらい現代日本で、映画に取り組む覚悟

[CINRA.NET](#)  プライバシーポリシー 利用規約 サイトマップ お問い合わせ メールマガジン登録 / 解除

Our Projects



CINRA.NET



CINRA.JOB



CINRA.STORE



exPoP!!!!



HereNow



She is

Powered by

CULTURAL
CREATIVE
INTERNATIONAL.

[ニュース](#)[特集](#)[おすすめの記事](#)[動画これだけは](#)[イベントを探す？](#)[今週の編集部まとめ](#)

TOP 特集 21世紀の女子解放論 もっともっと、気持ちいい毎日を 第2回 エリイ (Chim↑Pom)

0 PR

Tweet

0 G+

2

0



3/3

SUPPORTED BY iroha
SPONSORED BY TEUSA

SPECIAL PR
特集



Chim↑Pom内で、男女の考えがぶつかることは？



Chim↑Pomのメンバーは、五人が男で、エリイさん一人が女人の人じゃないですか。一緒に仕事をする中で、女であることを感じたりしますか？

エリイ：やっぱり男性と女性って全然違う生き方だと思うので、目のつけどころの違いはありますよね。だから私は、みんなと違う視点からアイデアや考えを提供できるんじゃないかと思いますね。

具体的にどのように視点が違うと感じますか？

エリイ：女の子のかわいさの基準ですら、男女で話が合わないじゃないですか。男子がかわいいと思う子と、私がかわいいと思う子ではまったく違う。だからこそ、一緒にやることでより広いものが作れるというか。逆に、五人が男子であるということも、私の中では新しい風であって、男性がいるからこそ考

APOGEEが語る、異端児として戦った10年。今、時代の中心に至る

時代を射抜いた前作から3年。そのタイムレスな音は若き先鋭たちとも共振する



小山健×たなかみさき、SNSを語る。いいね！の数より大事なこと

SNSで人気を得たクリエイター2人だからこそ語れる、SNSの上手な使い方

インタビュー

ビヨークは、アイスランド国民にとっての国民的歌手ではなかった

男女平等超先進国で多数のアーティストを輩出する、アイスランドの実態を訊く

えられなかつたことを考えたり、できなかつたことができるようになつたりする。

でも、5：1だと大変なこともあるんじやないですか？

エリイ：結成してから10年経っていますからね。

Chim↑Pomは、男と女というのを超えて、アートを生み出すという上の組み合わせがいいと思うんですよ。性格も全然違うけど、面白いと思えるレベルは共有できる気がする。

学校とかだと、絶対に仲よくならない組み合わせってあるじゃないですか。Chim↑Pomの六人ってどうなんですか？？

エリイ：絶対に仲よくならなかつたと思う。今でも仲いいのかわからないけど。

例えばですけど、エリイさんがChim↑Pomじゃなくて、全員女子のユニットを組んでいたとしたら？

エリイ：私はその場でできることを全力でやっていると思うんですよね。アートとして、そのユニットが非常にいいものであれば。

今や美大の学生は、7割が女の子です。でも、いわゆる「アーティスト」として活動し続けているのは男性が大半。歪なバランスです。

男性と女性つて全然違う生き方だと思う。
だからこそ、男性と一緒にやることでより広いものが作れる。

レポート

寺尾紗穂が東京の東エリアを探訪。見えなくなった過去を調査する

墨田にある慰靈堂や社会福祉会館、教会を巡り、さまざまな証言者と出会い話す

コラム

葛飾北斎、引っ越しの数93回。奇行と創造が一体の画狂人生90年

着物のデザインや自己プロデュースの才能も持った北斎の生涯を逸話で紹介

エリイ：性別は関係ないんじゃないかな。才能と意志じゃ
ないですか？

女性の「共感の文化」に苦言を申す 「共感って人のためにならない」



一般的に女性は、「共感の文化」の中で生きていると思います。「そうだよねえ」って、とりあえず友達が言ったことに共感してみたり。でも、エリイさんはそういうタイプじゃないですよね。

エリイ：共感ってその人のためにならないじゃないですか。本当にいいと思っていればいいけれど、それでも「果たしてそうなのかな？」って提示してあげないと、世の中がよくならない。そうしないと怠惰な精神が蔓延するっていうか。

インタビュー

KIGIの二人がルドン展を鑑賞。実物の絵画を見る醍醐味を語る

『グラン・ブーケ』を筆頭に装飾画全16点が一堂に会した展覧会の魅力を語る

インタビュー

関和亮が71.8秒で人の一生を撮った。グリコのウェブ動画の舞台裏

Perfume、サカナクション、星野源のMVを手がける映像ディレクターが語る

「共感」より「疑う」ことが大事。

エリイ：そもそも私は、他者との関係なしに人が1人で考えることって大したことないと思っている。それがChim↑Pomをやっている理由でもある。まったく考え方の違うメンバーがいて「あ、そんな考えもあるんだな」っていうのが10年続いた感じですね。一人じゃ絶対にここまで辿り着かなかった。

それはChim↑Pomを結成する前からの考え方ですか？



エリイ：小学生の時にすごくウザイ女の子がいて、その子と理科の問題の解答について賭けをしたんですよ。私は100%自分の答えが合っていると思っていたんですけど、結果、私が間違った。で、そのクソみたいにウザイ子が当たってた。その経験が「私の考えていることがすべてではない」っていう思考に基づいている気がします。その経験もChim↑Pomが生まれた可能性のひとつですね。

アートのためだけに生きている

レーベ

『刑事ゆがみ』が見せた、これまでとは違う浅野忠信、神木隆之介

「刑事コンビ」ドラマに新風。これまでとは違うコンビに、絶妙な説得力がある

インタビュー

Awesome City Clubが振り返り、明かす、実はピンチだった1年

「もう限界かも」と考えていたバンドの危機を乗り越え、再び逞しく歩み始めた

インタビュー

池松壮亮が明かす 生きづらい現代日本で、映画に取り組む覚悟

新井英樹原作、真利子哲也監督のドラマ『宮本から君へ』。主演俳優の思い



今後どんな風に生きたいと思いますか？

エリイ：アート以外にないんじゃないですか？ 私のすべてがアートから発生していて、アート作品を作ることや、アートに関係することのみのために生きている感じがするんですよね。誰かに会ったり、話したり、体験したり、見てみたり、それらすべて「アートに昇華できるかもしれない」という可能性があるからやっていることで、それ以外の目的はない。私、アートの神様に生かされているんですよ。もしもアートの神がいるとしたら、間違いなく私のことを一番愛している。

言い切るのもすごいんですけど、あながちそれが外れてない気がします（笑）。

エリイ：その自信はかなりある。

[もっと見る](#)

BACKNUMBER PR 注目のバックナンバー

[インタビュー](#)

のんインタビュー 音楽をやらずに はいられなかった本音と喜び

自主レーベルを設立し、本格的な音楽活動をスタートさせた、のんの音楽への思い

[インタビュー](#)

最果タヒ×山戸結希 この時代の一番 の共犯者たち「言葉」を語る

「変わってるね」と言われる内的な表現がボ

ップカルチャーになるまでの戦い

インタビュー

菊地成孔×湯山玲子対談 「文化系バリピ」のススメ

音楽家自らが料理やワインの統括まで行う、世界でも珍しい贅沢な晚餐会とは？

インタビュー

BRAHMAN・TOSHI-LOWが語る、寺山修司に学んだ言葉と生き方

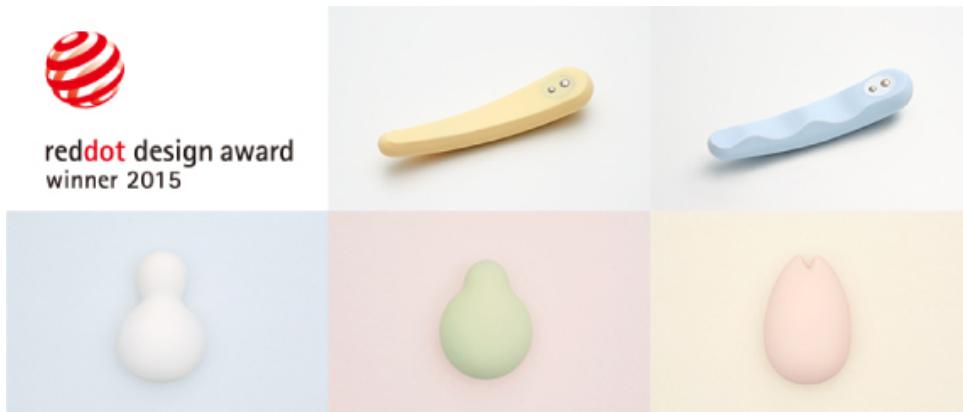
「バンドマンになりたいと思う以前に、詩人になりたいと思ってた」と明かす

商品情報

iroha
DESIGNED BY TENGA



reddot design award
winner 2015



「女性らしくを、新しく。」をコンセプトにTENGAから登場した、女性用プレジャー・アイテムブランド。女性目線で考えられた機能性とデザインで、女性に寄り添うセルフケアを提供します。

この度、『iroha』と『iroha FIT』がドイツのノルトライン・ヴェストファーレン・デザインセンターが主催する『レッドドット・デザインアワード プロダクトデザイン2015』（Red Dot Award: Product Design 2015）を同時受賞いたしました。

[iroha official site](#)

[amazon](#)

コラム

『めちゃイケ』で注目を浴びた、三浦大知のすごさの本質に迫る

すごいのはダンススキルだけではない。
Folder時代からの進化と努力をたどる

[もっと見る](#)

PICKUP VIDEO

動画これだけは

Gotch“Baby Don’t Cry”

Gotch“Baby Don’t Cry”的MVが公開。退屈を煮詰め、遺伝子を恨む田舎の少女。その切実さが表れるような強い光を切り取るフィルム映像や、思い出を振り返るように切り替わる画角、そして何より、全編を一貫する穏やかな眼差し

書籍情報



エリイ

『エリイはいつも気持ち悪い エリイ写真集 produced by Chim↑Pom』

2014年5月30日（金）発売

著者・監修・編集：Chim↑Pom

価格：3,024円（税込）

発行：朝日出版社

amazon

PAGE [1](#) > [2](#) > [3](#)

一覧へ戻る

この記事をつぶやく

この記事をシェアする

と、改めて引き立つリックが見所。〈夢や希望で進む時代ではない／だけどすべてがクソってわけでもない〉〈後戻りはできないけれど／悲しまないで歌ってよ Baby〉。焼けるような思いを抱えるすべての少年、少女たちにGotch はこう歌いかけます。（井戸沼）

POPULAR ENTRY

人気の記事

- 1 [星野源がうたた寝&天の声と掛け合う サッポロ「麦のくつろぎ」新CM](#)
- 2 [広瀬すずと中川大志がシーブリーズ CMで大人カップル役 CMソングは大原櫻子](#)
- 3 [菅田将暉×土屋太鳳『となりの怪物くん』場面写真 古川雄輝や山田裕貴らも](#)
- 4 [山田孝之×柿澤勇人×福田雄一ミュージカルに渡辺麻友、山田優、佐藤二朗ら](#)
- 5 [真木よう子×井上真央×大泉洋らの家族風景 『焼肉ドラゴン』予告＆新画像](#)
- 6 [同性愛を公表、男子フィギュア元五輪王者の記録映画『The Ice King』](#)
- 7 [18禁の『都築響一 presents 渋谷残酷劇場』展、地獄寺や拷問美術館を](#)

DON'T MISS IT!

注目のイベント

『TEAM NACS 第16回公演
PARAMUSHIR～信じ続けた士魂
の旗を掲げて』 ライブ・ビューイ
ング

2018年4月1日（日）

TEAM NACS / 森崎博之 / 安田顕 / 戸
次重幸 / 大泉洋

[MOVIE](#) [STAGE](#)

『「別れの博物館」あなたとわた
しのお別れ展』

2018年3月31日（土）～
2018年4月14日（土）
3331 Arts Chiyoda
オリンカ・ヴラシュティツア / ドラジ
エン・グルビシッチ

[ART/DESIGN](#)

イベントをもっと探す

『BPM ビート・パー・ミニッ
ト』

2018年3月24日（土）～
BPM ビート・パー・ミニット / ロバ
ン・カンピヨ / ナウエル・ペレーズ・
ビスカヤート / アルノー・ヴァロワ /
アデル・エネル

[MOVIE](#)

紹介

- 8 土屋太鳳×芳根京子がキス＆罵り合
い『累-かさね-』特報&追加キャ
スト
- 9 岡崎京子『チワワちゃん』実写映画
化、門脇麦、成田凌、寛一郎ら共
演
- 10 池松壮亮が明かす 生きづらい現代日
本で、映画に取り組む覚悟

POPULAR TAG

人気のタグ

CHAI

Yogee New Waves

力ネコアヤノ

くるり

小沢健二

星野源

POPULAR IMAGES

人気の画像



CINRA.NET



CINRA.JOB



CINRA.STORE



exPoP!!!!

Powered by



HereNow



She is

CULTURAL
CREATIVE
INTERNATIONAL.

Copyright CINRA. inc, All Rights Reserved