

- Accueil
- Animation
- Manga
- Musique
- Littérature
- Cinéma & TV
- Culture & Tradition
- Société
- Jeux Vidéo
- Salons
- Photos



CULTURE & TRADITION / EXPOSITION & ART / POP CULTURE / SOCIÉTÉ /  
SUJET D'ACTUALITÉ



# Chim↑Pom : Anarchy In The U.K.

PAR **MAXIME LAURET** · PUBLIÉ 22 SEPTEMBRE 2015 · MIS À JOUR 31 JUILLET 2016



Chim↑Pom est un collectif d'artistes formé en 2005 à Tokyo et composé de six membres : Ellie, Yasutaka HAYASHI, Motomu INAOKA, Toshinori MIZUNO, Masataka OKADA et Ryūta USHIRO. Fortement influencé par Makoto AIDA, avec qui ils partagent le goût de la provocation, ceux que l'on surnomme *les enfants terribles de l'art japonais* sont connus pour leurs performances vindicatives et porteuses d'un fort message social. À

l'occasion de la **Start Art Fair** qui s'est tenue du 10 au 20 septembre à la galerie **Saatchi** (Londres), le collectif a fait le déplacement pour cette première exposition solo en Europe.

## *Super Rat*

Les membres de **Chim↑Pom** se sont récemment illustrés sur différents fronts à travers diverses performances et expositions suscitant de vives réactions au sein de la société japonaise. Cette première exposition solo sur le vieux continent était l'occasion pour le collectif d'offrir une vue d'ensemble de son travail au public européen, des performances qui ont fait sa renommée à ses derniers coups d'éclat.

On pouvait donc retrouver le célèbre *Super Rat*, première œuvre de **Chim↑Pom** à avoir fait couler de l'encre.

"Super Rat" est le surnom donné par les dératiseurs à une nouvelle race de rats pullulant dans les rues de Tokyo et ayant la particularité d'être incroyablement immunisés contre la mort aux rats. En 2006, **Chim↑Pom** a capturé



TOUTES LES NEW

PARTAGER

0



0



0



Journal di

@JournalC

Le printemps est e  
continuent de défi  
Nouveautés, suite  
sélection d'avril q

 [journaldujapon](#)

[A  
A  
jo

Journal di

@JournalC

Intégrer

EN DIRECT SUR IM



nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies.

des empannes, les rats ont été peints de façon à ressembler au pokémon Pikachu et exposés dans d'extravagantes mises en scènes à travers Tokyo ou surplombant une maquette de Shibuya à la manière de *kaijū*s à poils ras. Les membres du collectif expliquent que la faculté des rats à se reproduire et à évoluer les rapprochent étonnamment du peuple japonais qui navigue de catastrophe en catastrophe en se contentant de lutter pour se survie. « *Et c'est d'autant plus vrai maintenant que le Japon vit au milieu de la radioactivité* » tacle **Ryūta**.



## ***Black Of Death***

Agrémentant son bestiaire, les membres de **Chim↑Pom** sont revenus sur le devant de la scène en 2007 avec une incroyable performance intitulée ***Black Of Death***.

À l'instar des super rats, évoluant et proliférant à travers Tokyo, les corbeaux ont également infesté la capitale japonaise, se nourrissant des déchets alimentaires et résistant à l'extermination. À l'aide d'un spécimen empaillé et d'un mégaphone amplifiant des enregistrements de croassements, le collectif a rassemblé un nombre incalculable de corbeaux dans différents lieux stratégiques de la capitale : au dessus du célèbre magasin Shibuya 109, sur la tombe de l'artiste avant-gardiste **Tarō OKAMOTO**, peintre de la célèbre fresque ***Le Mythe De Demain*** qui orne la station de Shibuya ou encore au dessus de la Diète du Japon (parlement japonais).



Photo ©Chim↑Pom

Outre la vidéo documentant la performance qui était diffusée lors de l'exposition à la galerie **Saatchi**, les photos prises des différents monuments envahis par les corbeaux ont été éditées en un lot de cartes postales, écornant ainsi la volonté constante du Japon de lisser son image.

En 2013, les membres de **Chim↑Pom** ont remodelé l'idée de ***Black Of Death*** et ont rassemblé les corbeaux réunis dans la zone contaminée de Fukushima, attirés par le bétail abandonné, et les ont guidés hors de la zone.

BLACK OF DEATH/Chim↑Pom



## *Real Times*

Comme on peut le voir avec les adaptations et réinterprétations de *Super Rat* et de *Black Of Death*

postérieures à l'incident de Fukushima, le souvenir de la catastrophe hante l'esprit des membres de **Chim↑Pom**. Alors que les performances touchaient principalement à des causes sociales et politiques, les actions récentes du collectif touchent essentiellement à la question du nucléaire et à la catastrophe de 2011, et ces thèmes se retrouvent au cœur des dernières installations exposées à la galerie **Saatchi**.

*Real Times* est une série de travaux produits juste après l'incident de Fukushima, en 2011. Face à une telle catastrophe, les membres de **Chim↑Pom** confessent s'être heurté à l'impuissance de l'art ; dans les régions touchées par la catastrophe, de nombreuses expositions ont dû être annulées. En réaction à cette situation, le collectif s'est déplacé dans la région de Fukushima afin de produire des travaux. Dans le même temps, **Chim↑Pom** a fait couler beaucoup d'encre en "mettant à jour" la fresque *Le Mythe De Demain* de **Tarō OKAMOTO** en y ajoutant un panneau représentant la catastrophe nucléaire de Fukushima.



Photo ©Chim↑Pom

Ainsi, plusieurs installations chocs ont été créées dans la zone contaminée. ***Without Say Goodbye*** dresse sur le bord d'une route abandonnée la silhouette hantée d'un épouvantail portant une tenue de protection et un masque à gaz. La vidéo ***Ki-Ai 100*** rassemble les membres du collectif et des habitants de la ville dévastée de Soba, dans la préfecture de Fukushima. Réuni en cercles, le groupe a effectué cent *kiai* ! (cri désignant l'esprit combatif) accompagnés de messages tantôt émouvants, tantôt caustiques voire ironiques exprimés par les habitants de la ville sur l'espoir, la perte d'un être cher ou le nucléaire. Ultime message adressé au gouvernement japonais et à la politique nucléaire du pays, les membres du collectif ont planté près du réacteur n°4 un drapeau japonais

transformé en signe radioactif.

【予告】 Chim↑Pom 「 REAL TIMES 」 2011/5/20-25 【6日間】



## *It's The Wall World*

Après son coup d'envoi en 2014, le projet *It's The Wall*

**World** n'a cessé de grandir et de se compléter. Le projet est né d'une précédente initiative de **Chim↑Pom** intitulée **Broken Peace (Piece)**. Après la catastrophe de Fukushima qui a notamment détruit plusieurs galeries et espaces d'expositions, les membres du collectif ont démoli le mur d'une galerie pour en faire des pièces de puzzle. Ces pièces issues du mur de la galerie, espace blanc supposé neutre, ont ensuite été échangés avec des pièces identiquement découpées dans des surfaces du "vrai monde", apportant ainsi un peu de la galerie à différents endroits de la planète et rapportant à la galerie un nouveau mur composé de plusieurs contextes, histoires et souvenirs. **It's The Wall World** vise à trouver la véritable définition de l'art face à l'adversité et permet de réduire la distance entre l'espace blanc de la galerie et le "vrai monde". La récupération de chaque pièce du puzzle que l'on peut désormais observer sur le mur de la galerie est documentée en vidéo et chaque pièce nous raconte ainsi son histoire.



## *The History Of Humans*

La dernière installation présentée par le collectif **Chim↑Pom** à la galerie **Saatchi** est leur production la plus récente ; *The History Of Humans*. Cette installation trouve sa source dans le fait que la ville d'Hiroshima reçoit chaque année un nombre incalculable de grues en origami venues du monde entier. Cette tradition a commencé avec l'histoire d'une jeune fille souffrant d'une leucémie due aux radiations causées par la bombe d'Hiroshima. Cette jeune fille passait ses journées à plier des grues en origami en

souhaitant que sa santé s'améliore et que la paix soit retrouvée, la légende voulant qu'un vœu se réalise si l'on plie un millier de grues. Depuis, la ville d'Hiroshima reçoit chaque année des milliers de grues en origami, comme une prière venue du monde entier pour une paix universelle.



L'installation *The History Of Humans* dispose au centre de la galerie une immense pyramide de grues en origami qu'**Ellie**, la jeune femme du collectif, déplie une à une. Il revient alors aux visiteurs de replier les grues, exprimant ainsi leur propre vœu pour la paix. Les grues reformées repartent alors pour Hiroshima. Cette procédure contradictoire vise à souligner la boucle infinie de paix et de

destruction que le monde subit, et briser cette boucle pour enfin trouver une véritable paix durable est un défi qui doit être plus qu'un vœu.

De retour au Japon après ces dix jours d'exposition à la galerie Saatchi, les membres de Chim↑Pom continuent leur croisade avec notamment la publication du livre inspiré de l'installation *Don't Follow The Wind*. Cette *exposition fantôme* réunit une vingtaine d'artistes dont Chim↑Pom et l'artiste activiste chinois Weiwei Ai et consiste à organiser une exposition dans la zone contaminée de Fukushima, là où personne ne pourra la visiter avant plusieurs décennies.

Pour plus d'informations sur Chim↑Pom et leurs travaux, rendez vous sur le [site officiel du collectif](#)

*Remerciements à Chim↑Pom, et plus particulièrement à Ellie, Mizuno et Ryūta pour leur accueil, leur bonne humeur et leur sens de la fête.*

Étiquettes : [Black Of Death](#) [Chim↑Pom](#) [Don't Follow The Wind](#) [Ellie](#) [Fukushima](#)

hiroshima It's The Wall World Ki-Ai 100 Masataka OKADA Motomu INAOKA Real Times  
 Ryūta USHIRO Saatchi Super Rat The History Of Human Toshinori MIZUNO Weiwei AI  
 Without Say Goodbye Yasutaka HAYASHI

ARTICLE PRÉCÉDENT

← Setona Mizushiro, des émotions  
 en pagaille

ARTICLE SUIVANT

[Portrait] Keith Paradox : quand  
 une passionnée de j-music  
 devient créatrice de look ! →

## 👍 VOUS AIMEREZ AUSSI...



← 0



← 0



← 1

Hiroshima et  
 l'apprentissage du  
 passé : rencontre  
 avec le réalisateur  
 Jean-Gabriel  
 PÉRIOT

25 MARS 2017

Carnet de voyage:  
 Onomichi, le  
 repère des  
 amoureux  
 7 JUIN 2017

Shin Godzilla —  
 Japon, année zéro.  
 19 JANVIER 2018

## LAISSER UN COMMENTAIRE

Commentaire

Nom \*

Adresse de messagerie \*

Site web

Laisser un commentaire

---

[A propos de...](#)

[Contact](#)

[Partenariats](#)

[Mentions légales](#)



Journal du Japon © 2018. Tous droits réservés.

Fièremment propulsé par  - Conçu par Thème Hueman



**Abonnez-vous à notre Newsletter !**

Abonnez-vous