

二十歳すべてが決まるわけじゃないけど、ここで頑張るのもいいもんだ。

POPEYE'S

Magazine for City Boys

2017 MARCH Issue 839 ¥780



ハ
タ
チ



井出幸
大根仁
大森克己
岡宗秀吾
岡本仁
草野易
坂口恭平
死後くん
辛酸なめ子
ソリマチアキラ
高城晶平
田原総一郎
能町みね子
野村訓市
ピーター・バラカン
堀道広
松浦弥太郎
松江哲明
やけのはら

せきしろう
Bose
みうらじゅん
一ノ瀬メイ
香西宏昭
鈴木徹
豊田まみ子
森井大輝
山田拓朗

3

二十歳のとき、
何をしていたか？

山竜次
ヰリョウ
久聖一
藤サクラ
井昭人
上陽水
多丸
義太
毛子能收
ニリイ
賀美健
西薰
地成孔
滑良久
田征太郎
松葉奈
々木マキ
福亭鶴瓶
悟
花隆
綾鶴太郎
谷川穂精
田圭介
エール瀧
野紗季子
野太呂
井健太郎
野晴臣
魯真之介
山直太郎
無良和
下敷弘
シス
リー・フランキー



酒、アート、グランドールコスモ。
“実行”を繰り返すアート界のミューズの
想像どおりブッ飛んだ若き日々。



予備校時代から通いつめた歌舞伎町はエリイさんの庭。ことあるごとに参拝に訪れている花園神社は、家に帰るのが面倒になったときに“睡眠の場”としても利用しているらしい……。敷地内の芸能浅間神社の奉納者の名前の札の中にはエリイさんの名前もあった。

「グランドールコスモ」と、隣人の“オガワさん”。

い感覺。イメージの半面、Chim↑Pom唯一の美大出身者だったり、幼少からピアノを習っていたり、学少女だったり、既婚者だったり、どこかエリート気質で常識的な部分なイメージのエリイさんに会いたかった理由は、怖いもの見たさにも近

破天荒（そう）、問題児（そう）、無茶苦茶（そう）。恐れ多くもそんな理由で、彼女は、どんな人物なのだろう。それに、‘Chim↑Pom’なら何かしてくれそう。‘エリイさんなら面白いものを見せてくれそう」という、ヒーローに抱く憧れのようなものすら芽生えてしまうあの感じはなんだろうか。僕はいろんな期待を膨らませ、指定された新宿・歌舞伎町のカフェ Jjimushonolk

二十歳のとき、何をしていたか？

ai」へ向かった。挨拶をするなり、「他には誰が出るんですか?」と聞かれる「立花隆さんと……」「はい、カンパニー!」と、聞いていたようでは聞いていないようなギャル的な間合いに、不安とワクワクが交錯した。

「二十歳の頃から、全然覚えてないんです(笑)。今もですが、お酒を飲んでばかりで、二十歳くらいのときはちょうど、六本木といえばエリイ。って言っていた時代ですね(笑)。もう13歳くらいからずっと飲んでばかり。今の子たちつてあまり飲まないですね。あれはなんですか? 私が高校生のときは、セーラー服のまま居酒屋に入れたので、よく学校帰りに寄つて飲んでいましたね」

日本にそんな時代はないはず……。丁度高校生のときとは、セーラー服のまま居酒屋に入れたので、よく学校帰りに寄つて飲んでいましたね



AT THE AGE OF 20

写真はカンボジアのアンコールワット前! カンボジアには制作しに何度も行き、地雷をテーマにした「アイムボカン」という作品だけでなくAK-47を使った「エリイ vs Hollywood」というインスタレーションも制作したり。

脚でやつてきた所属ギャラリーの藤城里香さんとも出会つたし、あまり変わらない。飲んで、街で遊んで、アミレスで会議して、違うのは学校に通つていたことかな」

二十歳のエリイさんは、小平市にある武藏野美術大学の視覚伝達デザイナーの学生だったのだ。

「学校近くの『グランドールコスモ』っていう6階一間で家賃4万2000円のアパートに一人暮らしをしたのはいい思い出。中学時代はずっと渋谷にいたし、高校時代は新宿の美術予備校に通つていたので、初めての郊外での暮らしが新鮮でした。友達が2階に住んでいて、私もノリで3階に住んだんですけど、どんどん他の友達も集まつてきちゃつて、最も3階に住んでいたのです。

終的には勢揃いの友達がそこに住みました。毎日誰かの部屋を行き来して、ベランダも繋がつていて楽しめたなあ。でも、私の両隣だけ友達じゃなくて大変でした(笑)。右隣は、通称「オガワさん」という北

3階に住んでいたので、初めてのアート校に通つて、最初のアート話も聞いてみたい。

「中高が美術部でずっと絵は描いていましたけど、大学時代は『グラン

ドールコスモ』に住む友達が作ったものを授業の課題に提出したりしてました。就職も考えていかなかつたなあ。勉強も勿論しないし、定期券を買つたすら限界に近いくらいだったから、就職活動のやり方がわからなくて、この先どうしよう。つてい

う次元じゃなかつたですね(笑)」

「Chim → Pomの結成はいつ頃なんですか? 「ちょうど二十歳頃ですね」

「めちゃくちゃ印象的な出来事あるじやん。

「メンバーとは17歳頃に知り合つていたのですが、あるときリーダーの卯城竜太が、今の6人を選んで「俺たちでチーム組もう!」と言いました。『世界で一番になる!』と決めて、世界を意識してジャパン一ズ・ボップっぽい響きの「Chim → Pom」と名付けました。矢印は「アゲー」。

(笑)。すぐにピンク色のゲロを吐く普通に食べていた。

アートの話になるとエリイトーク「ERIGERO」という映像作品や「スーパーラット」というピカチュウの作品を作つていましたけど、最初の1年は発表の場もないのでただ作つていた感じでしたね。「楽しいほうが多い」とつて気持ち

海道出身の60歳くらい? のおっさんで、夜中4時にシンセサイザーを弾きながら、「ねえちゃんも歌うか?」つべランダを飛び越えてたり、

私宛ての宅配便を勝手に受け取つて溢んだり、腐ったお肉をくれたりするヤバい人で、左サイドも漫画みたいて金取りが來てるような人……。

このアパートが濃すぎて、二十歳の印象はこれくらい。飲みまくりで生活は昼夜逆転していたけど、夕方になるとちゃんと学校に行つたね。「夕日綺麗!」とか言つて

面白い顔が不真面目かわからん。でも、これが俗にいう「もつてている人」なのかも。印象がないとは言うけど、

お化粧直し中のエリイさん。こうやって見ると、普通にギャルっぽくて、この人が福島はじめ世界中で強い社会的なメッセージを発している人は思えない。取材当日はノンアルコールで臨んでいただけた。



が強いいろいろなことがスコーンと飛ぶ感じやつて……、不良って感じでもないし、好奇心旺盛なだけです。裏

う形になつて、今もそれが続いているだけ。昨日もずっとサイゼリヤにいました。会議は私たちの基盤なん

ですけど、これが一番大変なんです。私たち物事が決まってからの行動

は早いけど、常に0から1にするこ

とを考えているし、新しいことじや

ないと心がワクワクしないので、内

容が決まるまではものすごく時間がかかります。だから会議がツライ。

そして長い。メンバーの2人くらい全く喋らないし、返事すらしないく

らいなのに、イヤなことは頭にしつかりあるから、彼らのニュアンスを汲み取る作業が個人的にはツライで

すね(笑)。面白さや珍しさを感じる部分は共有しているので、最終的にはまとまりますけど

踏みとどまりがちだけど、躊躇なしに、好奇心優先で受け入れるつ

ございかも。なんか、エリイさんといふだけ。昨日もずっとサイゼリヤに

メンバーガーが追いかけられてマックの2階から飛び降りて逃げたつていうのはありましたね(笑)。捕まるよ

り骨折のほうがマシだつていう判断で……。あとね、大学卒業後にカンボジアの地雷原で制作していたとき、現地の友人の結婚式で、牛の腸みた

いなのを食べた瞬間に具合が悪くなつたかと思つて瀕死状態で病院に行つて、汗が止まらなくなつて、ホテ

ル帰つて寝ついても枕もしりも汗が滴るくらいビショビショになつちやつて、よいよマラリアにでもな

ったかと思つて瀕死状態で病院に行つたら、メントスマミーのしかくれ

が現れ、ついていくかどうかをモニタリングする企画だ。

彼氏が待ち合わせに遅刻、待つて

いる彼女の元にナンパ師「ステインガード」でやつてた「ステインガード」でいう企画覚えてます?